



SHOHEI IMAMURA

di Adriano Piccardi, Angelo Signorelli

Il Giappone che interessa a Imamura, ed è da lui osservato con occhio da entomologo, non è quello del samurai, della tradizione alta, ma piuttosto quello degli emarginati, dei sottoproletari, delle prostitute. Il suo fine è restituire loro tutta la dignità storica e la rilevanza culturale di cui sono portatori. Tale atteggiamento lo pone come uno dei più interessanti cineasti giapponesi della sua generazione.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**
FILM

Pagine: **123**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1987**

ISBN: **9788898271634**