



DAVID LEAN

Colore e polvere

di *Emanuela Martini*

Dopo i suoi esordi con un quartetto di film sceneggiati da Noel Coward (il più famoso di tutti: "Breve incontro"), Lean Passò, con singolare poliedricità ma anche con innegabile coerenza autoriale, alle trasposizioni dickensiane degli anni Quaranta ("Grandi speranze", "Oliver Twist"), ai mélo degli anni Cinquanta ("Sogno d'amanti", "Madeleine"), fino ai celebrati "kolossal" della maturità ("Il ponte sul fiume Kwai", "Lawrence d'Arabia", "Il dotto Zivago"). Il volume mette in luce tutte le fasi della sua non comune filmografia.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**
FILM

Pagine: **95**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/2006**

ISBN: **9788898271719**