



IL FAR VENIRE ALL'ESSERE DELL'ARTE

di Attilio Fortini

L'individuazione delle costanti che hanno storicamente legato la casualità all'arte è lo scopo della ricerca presentata in questo libro. Questa è avvenuta principalmente tramite l'analisi delle pratiche Dadaiste e in particolare dell'opera di Marcel Duchamp, la quale è stata messa in luce anche grazie alle prospettive offerte dall'ontologia heideggeriana, in particolar modo per ciò che concerne le possibilità dell'arte d'approssimarsi alla verità dell'essere.

L'AUTORE

Attilio Fortini nato a Rio de Janeiro nel 1961 e cresciuto sulle sponde del lago d'Iseo a Sarnico in provincia di Bergamo, dopo aver conseguito la laurea in filosofia presso l'Università di Verona, ha proseguito i suoi studi e ricerche a Parigi presso il Collège International de Philosophie e l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, dove ha conseguito un master in Critique de la culture. Sue pubblicazioni sono: Il pelo dell'acqua - 2003, Assenze prime - 2007, Terra preta - 2009, Il far venire all'essere dell'arte - 2010, Metafisica del successo - 2010, Il Fortinelli - 2011, E Zarathustra parlò col fuoco - 2011, Il comunismo dei desideri - 2016. ,

Editore: **TEMPERINO ROSSO**

Pagine: **218**

Prezzo: **16.00 €**

Pubblicazione: **07/10/2014**

ISBN: **9788898894147**

ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA, NARRATIVA
CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA,
NARRATIVA LETTERARIA