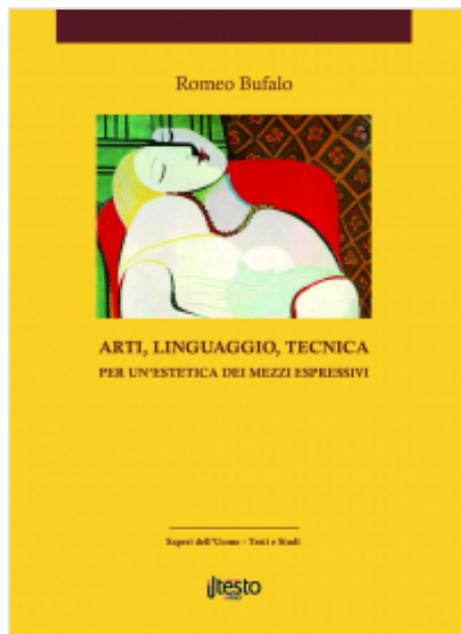


## SAGGISTICA

## ARTI, LINGUAGGIO, TECNICA

## Per un'estetica dei mezzi espressivi

di Romeo Bufalo



*I saggi raccolti nel presente volume ruotano intorno a due nodi problematici tra loro fortemente intrecciati: quello rappresentato dal rapporto tra l'estetica come teoria della sensibilità e la filosofia dell'arte, e quello relativo alla diversa incidenza che la specificità empirica della strumentazione tecnica, o dei 'linguaggi artistici', per adoperare un'espressione molto controversa che ricorre spesso nelle pagine di questo libro, manifesta sulla fisionomia (e quindi sul risultato artistico) di ciascuna arte.*

Editore: **ILTESTOEDITOR**Pagine: **244**Formato: **15x21**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **01/03/2018**ISBN: **9788899017224**

FILOSOFIA, SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI

## L'AUTORE

**Romeo Bufalo** è professore di Estetica presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria. Dirige, per Aracne, la Collana di Studi di Estetica «Il bosco sacro», e, per Il testo editor, la Collana «Pensatori calabresi». Si è formato nell'Istituto di Filosofia «Galvano Della Volpe» dell'Università di Messina sotto la guida di Mario Rossi, Nicolao Merker e Lia Formigari, dei cui insegnamenti il presente volume reca più di una traccia. Le sue ricerche sono state quasi tutte orientate al recupero delle ragioni filosofiche del sensibile di cui ha cercato di mostrare l'incidenza sul piano intelligibile. Ha scritto su Kant, Hegel, Diderot, Gallupi, Bergson, Della Volpe, Dewey, Diano, Garroni. Tra le sue pubblicazioni: *Piacere e bellezza*, (Soveria Mannelli, 2000), *Il comico tra estetica e filosofia* (Napoli, 2001), *L'esperienza precaria. Filosofie del sensibile* (Genova, 2006), *Il mondo che appare. Storie di fenomeni* (Milano, 2011).