

**NARRATIVA****LA CECITA' DEL VICOLO**di *Piero D'Alfonso*

L'opera sfugge a qualsivoglia tentativo di definizione: è romanzo esistenziale, a tratti didascalico, ma anche giallo la cui trama trae spunto dalle vicissitudini legate alla fine dei due grandi assenti - i genitori di Carlo, il protagonista - giungendo a interrogarsi con un afflato universale sulle umane vicende intrise di dolore. Un dolore che solo a tratti si manifesta esplicitamente, più spesso circola tra le pagine conferendo al racconto un'aura speciale. Al centro del romanzo la morte di Ljuda, soffusa di mistero: a interrogarsi sull'accaduto sono, contemporaneamente, Pickwick, professore di sociologia, e Carlo, figlio della donna. Quello che appare sin dagli esordi il fulcro centrale della trama si presta altresì a fungere da pretesto per il sapiente delineamento di una serie di figure minori che con le loro umanissime vicende popolano l'elegante cornice del narrato: l'Annel College. L'autore dispiega così uno stile di scrittura estremamente evocativo e raffinato, ricorrendo spesso ad ampi interventi - come il racconto de *La traviata al Covent Garden* - che risultano esplicativi, per analogia o metafora, e sviluppano rispetto al fluire degli eventi una sorta di metanarrazione puntuale mai puramente esornativa.

L'AUTORE

Piero d'Alfonso (Milano 1941) è architetto, insegnante, esperto di formazione e studioso di scienze cognitive in ambito pedagogico. Tra i vari saggi pubblicati ricordiamo *Semantica del verbo* (Franco Angelo 2001) in collaborazione con Vanni Savazzi e Caterina Rossi; *La dimensione parallela. La dispersione scolastica nell'immaginario e nella aspettative di testimoni privilegiati* (Erickson 2003) in collaborazione con Donata Fabbri. Ha inoltre esordito in narrativa con il romanzo *Getsemani* (Edizioni del Faro, 2013).

Editore: **LA RONDINE EDIZIONI**Pagine: **300**Formato: **12x19**Prezzo: **19.90 €**Pubblicazione: **12/10/2018**ISBN: **9788899135898**