



SAGGISTICA

SUL FILO DEL CIRCO

di Paolo Stratta



Ecco un libro che cerca di fermare tracce di teatro in apparenza labili, effimere. "Il filo del circo" tenta di ripercorrere una storia (una delle possibili) del teatro di strada. Indica percorsi, raccoglie nomi, risale a Copeau, agli Agitprop, ripercorre i sentieri di giullari, mimi, commedianti dell'arte. Nel libro c'è una prospettiva, a volte un segreto, e un insegnamento. L'insegnamento è che il teatro di strada ne ha fatta di strada (ma a volte ha perso di vista il sentiero, si è smarrito. Ora cerca statuti e se li dà, cerca un nuovo senso al mestiere e lo trova, anche attraverso "guide" appassionate. Spesso tra artisti di strada si incontrano persone straordinarie che hanno saputo inventarsi spazi di libertà, sanno sognare e fanno sognare. Il teatro di strada e il circo contemporaneo in Italia hanno una doppia prospettiva: di chi si è misurato con la storia dello spettacolo (nella società dello spettacolo il teatro ha invasato persino l'università) e chi invece con la strada, da attore. Un libro per semplici curiosi, ma anche per gli addetti ai lavori.

L'AUTORE

Paolo Stratta, nato a Torino nel 1972, è laureato al D.A.M.S. a Bologna con una tesi in Storia dello Spettacolo. È attore, regista, direttore artistico e organizzatore teatrale di Qanat Arte e Spettacolo, compagnia che ha fondato nel 1999 dopo alcuni anni di esperienze artistiche in Italia e all'estero. È anche formatore presso il CEJ dei Consigli d'Europa a Strasburgo (Francia).

Editore: **FUNAMBOLO**Pagine: **220**Formato: **14.8x21**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **05/12/2016**ISBN: **9788899233112**

HUMOUR, TEMPO LIBERO