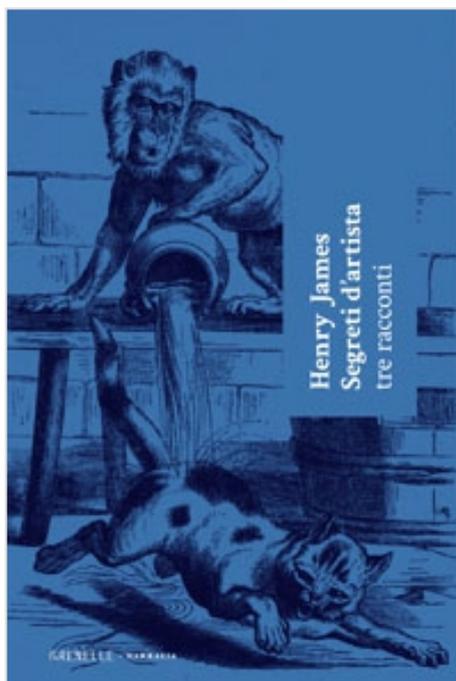


NARRATIVA**SEGRETI D'ARTISTA**di *Henry James*

Qual è il segreto insegnamento di un'opera d'arte? Quale forza guida la creazione e traccia il destino di un artista? Henry James, nei tre racconti che proponiamo, cerca di rispondere a queste fondamentali domande estetiche rivelando i segreti legami che avvicinano pittura e letteratura e ne fanno una sola grande arte. In un gioco labirintico di enigmatici rimandi, perfettamente aderenti al contenuto narrativo e mai astrattamente proposti, si disegna un territorio problematico in cui il lettore è chiamato a scegliere, di volta in volta, il sentiero in cui avventurarsi. È ancora possibile rincorrere la perfezione espressiva, ispirata ad un valore codificato di "bello", col rischio di portare a un continuo differimento, ad una frustrante inazione? Qual è il rapporto tra l'energia creativa (la genialità) e le limitazioni della materia, del medium espressivo? Cosa resta, oggi, della pretesa di essere sempre all'altezza del testo, di saperne completamente carpire il prezioso segreto?

Introduzione di Simone Francescato Traduzione e postfazione di Pietro Pascarelli

L'AUTORE

Henry James (New York, 1843 - Londra, 1916), esponente di una agiata famiglia della borghesia intellettuale americana (suo fratello era il celebre filosofo e psicologo William James), fu erede della grande arte narrativa di Hawthorne e Balzac, e insieme sperimentatore di nuove forme che anticiparono e influenzarono i grandi romanzi del Novecento. Tra i classici di questo autore, particolarmente prolifico, ricordiamo *Ritratto di signora* (1881) e *Gli ambasciatori* (1903). La sua capacità introspettiva e il suo stile raffinati lo hanno reso un modello letterario inarrivabile, anche per scrittori successivi e distanti da lui come Sherwood Anderson e Ernest Hemingway.

Editore: **GRENELLE**Pagine: **166**Formato: **12x19.5**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **01/08/2016**ISBN: **9788899370077**

GIORNALISMO, LINGUA, LINGUISTICA E SCRITTURA