

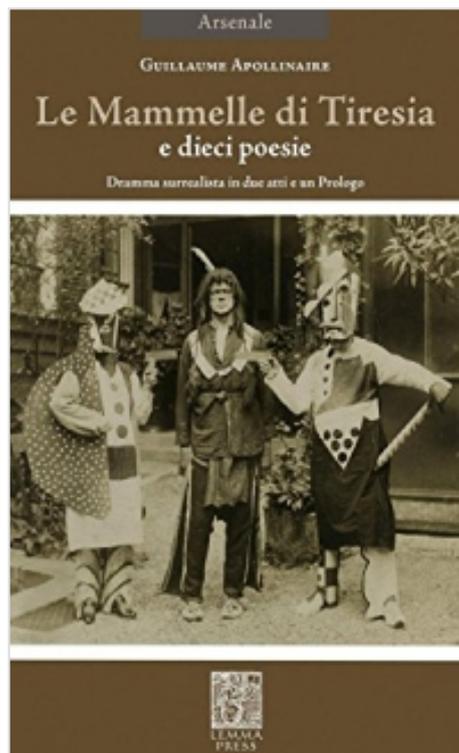


TEATRO

LA MAMMELLE DI TIRESIA

Dramma surrealista in due atti e un prologo. Ediz. bilingue

di *Guillaume Apollinaire*



Il mito antico di Tiresia, divenuto donna, tornato uomo, rinasce in quest'opera folle e impeccabile, per la quale l'autore coniò l'aggettivo "surrealista". Una pièce così sorprendente da aver suscitato un pandemonio: alla prima del '17 vi fu persino chi estrasse una pistola. Ma "Le Mammelle di Tiresia" aprivano gli occhi-rivelavano, nel senso "svelare ricoprendo la realtà". Picasso l'aveva capito sin dall'inizio. Agli altri occorsero decenni.

L'AUTORE

Guillaume Apollinaire (1880-1918), nato suddito polacco dell'Impero russo, a Roma, e morto a Parigi come ufficiale della République. Ebbe una vita rocambolesca, che lo vide, tra l'altro, coinvolto, come Picasso e D'Annunzio, nel furto della Gioconda. Ma fu, soprattutto, uno dei maggiori poeti francesi del secolo scorso, di cui ricordiamo in primo luogo le raccolte *Alcools* (1898) e *Calligrammes* (1918).

Editore: **LEMMA PRESS**

Pagine: **248**

Formato: **14x20**

Prezzo: **16.00 €**

Pubblicazione: **01/12/2016**

ISBN: **9788899375089**

LETTERATURA TEATRALE, LETTERATURA E NARRATIVA