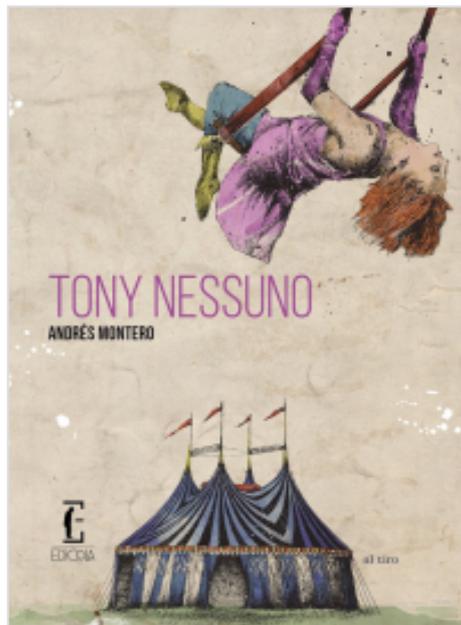


NARRATIVA

TONY NESSUNO

di *Andrés Montero*

La vita del Grande Circo Garmendia, che a dispetto del nome non è altro che un misero e polveroso baraccone di provincia, viene rivoluzionata dall'arrivo di un misterioso arabo che lascia in dono al capofamiglia due libri antichi e uno strano bambino senza nome. Saranno proprio quei libri, niente meno che *Le mille e una notte*, a cambiare per sempre le sorti del circo, da quando la trapezista Javiera - trasformatasi in una novella *Shahrazàd* - inizierà a incantare il pubblico con i suoi racconti dal sapore leggendario. Dopo anni di sacrifici, gli spalti del Grande Circo Garmendia tornano a riempirsi, la voce si sparge di città in città, e la compagnia torna ad assaporare una gloria che credeva persa per sempre. Quello che Javiera ancora non sa è che insieme al successo i libri porteranno nel suo destino anche i tragici riflessi di una maledizione antica. Ambientato in un'atmosfera malinconica e a tratti onirica, popolata da personaggi bizzarri, sospesi sul confine che separa la realtà dall'illusione e alla continua ricerca del proprio posto nel mondo, *Tony Nessuno* di Andrés Montero è un romanzo che celebra la forza della narrazione orale, una favola nera dedicata al potere delle storie ascoltate, di quelle tramandate e soprattutto di quelle taciute.

Traduzione di Giulia Zavagna

Editore: **EDICOLA EDICIONES**Pagine: **220**Formato: **12x16.5**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **06/05/2018**ISBN: **9788899538385**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

Mi incuriosì quel bimbetto, mi faceva simpatia o forse un po' paura. D'un tratto l'arabo tirò fuori dal suo borsone i libri che stava offrendo a Malaquíás Garmendia e glieli mostrò. Erano due volumi grandi e antichi. Quando Malaquíás li aprì, sentii un odore che mi sembrò altrettanto antico, di un'altra epoca e di un altro luogo e di altre persone, gente speciale che aveva letto quei libri in epoche e in luoghi diversi dai nostri, ma senz'altro straordinari. Volevo annusare i libri più da vicino, ma Malaquíás li tenne in alto, lontano da me, mentre rispondeva che non aveva soldi per comprarli perché gli avevano da poco portato un leone dall'Europa e doveva ancora pagarne la seconda rata. "E poi qui nessuno sa leggere", disse stringendosi nelle spalle, e sputò per terra. "Siamo solo circensi".

L'AUTORE

Andrés Montero (Santiago de Chile, 1990) è uno scrittore e cantastorie cileno. Fondatore della compagnia teatrale *La Matrioska*, organizza laboratori di lettura scenica e narrazione orale in Cile, Argentina, Perù, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Brasile, Colombia, Messico e Stati Uniti. È autore dei libri di racconti *La inútil perfección y otros cuentos sepianos* (LOM, 2012), *Narrando nuestra memoria: cuentacuentos de Yungay y La Victoria* (Al Aire Libro Editora, 2014), e del libro per ragazzi *Alguien toca la puerta. Leyendas chilenas* (SM, 2016). *Tony Nessuno* (La Pollera Ediciones, 2016) è il suo primo romanzo, di recente vincitore del Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska 2017, e la sua prima opera tradotta in italiano.