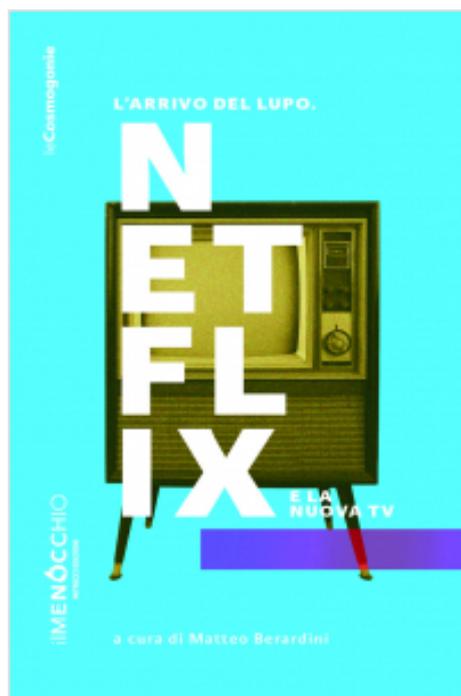


SAGGISTICA

NETFLIX E LA NUOVA TV

di Matteo Berardini

Editore: **INTRECCI**Pagine: **240**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **30/03/2019**ISBN: **9788899550776**

CINEMA E TELEVISIONE, ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA

Videocassette, dvd, blu-ray, streaming. Gli ultimi decenni del Novecento hanno aperto le porte ad una costante innovazione tecnologica, un progresso dalla velocità esponenziale che non ha risparmiato i dispositivi di visione, supporti ormai multimediali con cui ogni spettatore interagisce quotidianamente. Ma il medium è il messaggio, sintetizzava McLuhan, vedere un film su vhs, dvd, blu-ray o su Netflix HD è sempre la stessa cosa? O forse ogni mezzo porta con sé abitudini di visione e logiche tecnologiche che cambiano costantemente il nostro rapporto con le immagini? Se domande simili fanno parte della stessa storia del cinema, accompagnandone l'evoluzione fin dai suoi albori, la loro importanza si fa ancora più evidente oggi, in un panorama dominato da giganti dello streaming il cui catalogo viene visionato su schermi di riproduzione che si moltiplicano e frammentano, dalla sala al cellulare, dal pc al tablet. Dalla necessità di affrontare criticamente l'argomento nasce questo testo di analisi dedicato al mondo di Netflix e al modo in cui il nuovo streaming mondiale influenza la produzione, distribuzione e fruizione dell'audiovisivo, storico e contemporaneo. Il testo offre una selezione di saggi critici dedicati all'argomento, accompagnati da ulteriori strumenti di navigazione come: studi di caso dedicati ad alcune delle serie più importanti; interviste ad executive interni a Netflix e ad Andrea De Sica (regista della prossima serie italiana Baby e primo autore italiano a confrontarsi con la produzione streaming); schede interpretative dei film e delle serie più rilevanti. Il tutto gestito da una squadra di critici cinematografici di nuova generazione provenienti dalle più importanti riviste e siti del settore. Ogni traversata necessita dei suoi strumenti di navigazione, questo testo si propone come bussola, carta e binocolo per un lungo viaggio nelle acque delle nuove visioni in streaming che dominano lo sguardo contemporaneo.

L'AUTORE

Matteo Berardini (Roma, 1987) è laureato in "Storia e Critica del Cinema" all'Università di Roma "Tor Vergata", è direttore della rivista online di critica cinematografica "Point Blank", fondata nel 2010. Scrive anche per "Gli Spietati" e le case editrici Historica e Il Foglio Letterario. Nel 2016 contribuisce a fondare l'Associazione Culturale "Doppio Sogno", atta a promuovere eventi e creazioni di natura cinematografica.