

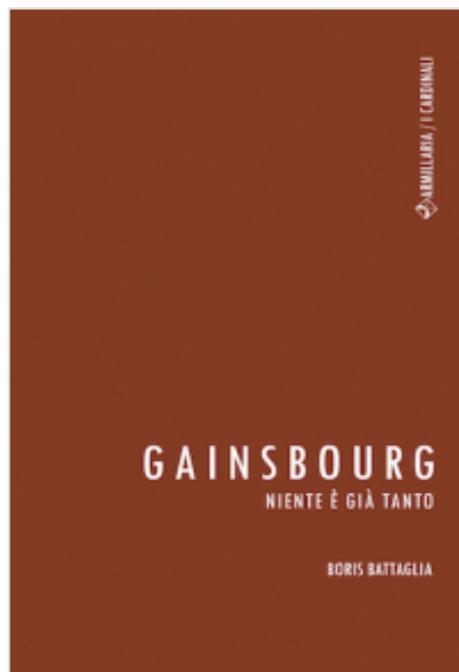


## SAGGISTICA

## GAINSBOURG

### Niente $\grave{A}$ gi $\grave{A}$ tanto

di Boris Battaglia



Serge Gainsbourg (1928-1991), con quasi 650 canzoni scritte in quarant'anni di attività, è probabilmente uno degli autori e interpreti più prolifici del secolo scorso. Poco conosciuto in Italia, se non per la relazione con Brigitte Bardot e la scandalosa canzone *Je t'aime... moi non plus* cantata in duetto con Jane Birkin, è stato un artista fondamentale per la sua continua ricerca musicale e linguistica. Grazie al talento musicale e alla provocazione permanente dei suoi atteggiamenti, ha portato la canzone francese (e non solo) nella modernità. Con questo saggio, che esce nell'anno in cui Gainsbourg avrebbe compiuto novant'anni, Boris Battaglia mette in luce, attraverso un'analisi critica e sistematica delle sue opere principali - da *Histoire de Melody Nelson* a *You're Under Arrest*, passando per *Rock Around the Bunker* -, il peso imprescindibile di Gainsbourg per una riflessione filosofica e strutturale sulla forma canzone e sulla sua importanza nella decifrazione della vita e del mondo.

Postfazione di Alessio Lega. Illustrazioni di Paolo Castaldi, Lorenzo Sartori, Angelo Calvisi, Lorena Canottiere, Claudio Calia.

Editore: **ARMILLARIA**

Pagine: **220**

Formato: **10x15**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **20/03/2018**

ISBN: **9788899554231**

BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, DIARI E MEMORIE, MUSICA, ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA

Anteprima su Rumore. Recensioni su: **Il Venerdì, La Repubblica XL, Alias/Il manifesto, BlowUp, Critica Letteraria, Rockit, Rockol, L'Indipendente, Senzaudio**

#### L'AUTORE

Boris Battaglia ha pubblicato *Corto. Sulle rotte del disincanto prattiano* (Armillaria, 2017) e altri due saggi sul fumetto, *La carne e la carta* (Sfregi, 1995) e *Il peso del fumo* (autoprodotta, 2016), più un oggetto indefinito dove racconta di storie di boxe: *Pugni* (Becco Giallo, 2015). Ha fondato con otto amici, nel lontano 1998, la casa editrice di fumetti Rasputin! Libri che oggi non esiste più.