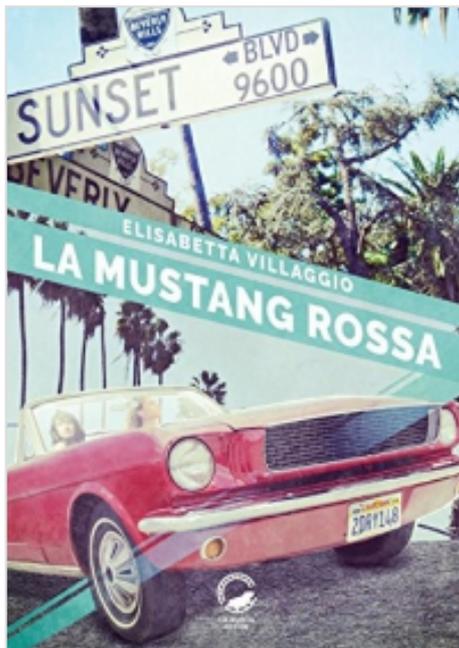


## NARRATIVA

## LA MUSTANG ROSSA

di Elisabetta Villaggio

Editore: **LA RUOTA**Pagine: **182**Formato: **15x21**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **30/11/2016**ISBN: **9788899660093**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E  
NARRATIVA

Alex, bella, ricca, poliglotta, piena di glamour, producer di video musicali. Maria, gestrice di un bar-mensa, madre di due bimbi, forte accento messicano, piccolina, non attraente e certamente non il tipo di amica che ci si aspetta si porti dietro una come Alex. Due vite diverse che si mescolano a Los Angeles in nove giorni dell'aprile 1988. Sullo sfondo i Miller Studios, dove si realizzano spot pubblicitari e video musicali, tra Highland Avenue e Santa Monica Boulevard. Oltre a Maria e ad Alex, una serie di altri personaggi ruotano attorno a loro: Bob, capo degli Studios e perdutoamente innamorato di Maria; Anthony, Michael e il loro gruppo rock che cercano di sfondare nella scena musicale di L.A. senza tanta convinzione. Le due amiche si muovono in quel mondo variopinto, dove i sogni di tutti si confondono con i desideri e dove la realtà può essere più crudele di quanto si possa immaginare. Nove giorni di quella faticosa primavera cambieranno le loro vite per sempre.

## L'AUTORE

Elisabetta Villaggio pubblica il suo primo romanzo, *Una vita bizzarra*, edito da Città del Sole Edizioni, nel 2003. In precedenza aveva pubblicato diverse opere tra cui, nel 2012, il saggio *Marilyn: un intrigo dietro la morte* e nel 2014 il testo teatrale, edito da Panesi Editore, *Marilyn gli ultimi tre giorni*, tradotto in inglese per il mercato estero. Ha studiato Filosofia all'Università di Bologna e Cinema e Televisione a Los Angeles alla University of South California. Nel 1998, il suo cortometraggio, *Taxi*, è stato selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2010 ha realizzato il documentario, dedicato a suo padre, *Paolo Villaggio: mi racconto*, selezionato all'ArtDocFest di Roma dello stesso anno. Attualmente insegna alla Rome University of Fine Arts nel dipartimento di Cinema e collabora con periodici e riviste on line.