



## SAGGISTICA

**COME FU CHE LA BIENNALE DIVENTO' UN CIRCO****Corsi e ricorsi dell'era Baratta**  
di *Maurizio Cecchetti*

Alla fine del secolo scorso, quando Paolo Baratta ha preso le redini della Biennale di Venezia, un grande cambiamento era in atto: la società dello spettacolo stava impossessandosi della categoria "arte" per farne il testimone di un'idea dove ciò che conta nella creatività è divertire, stupire, ridurre la grande tradizione estetica a un suk della comunicazione dove tutto è in lotta con tutto. Ma così l'arte, quella che ha fatto grande l'Occidente nei secoli, si è lentamente perduta e il passaggio al nuovo millennio ha registrato proprio questo impoverimento estetico dove tutto diventa arte (concetto, boutade, déjà vu, plagio, pubblicità, oggetto comune). Non è così però che funziona l'arte propriamente intesa, e lo si è visto nelle edizioni della Biennale dal 1999 a oggi. Entrare alla Biennale anno dopo anno è stato come avventurarsi dentro una Horror House e i fantasmi che appaiono sono gli stessi del nostro mondo tormentato: distruzione dell'ambiente, violenza, incubi e meraviglia dell'intelligenza artificiale, fine del mito umanista del lavoro, trasgressioni e questioni di genere... La Biennale come teatro ludico ma sociologico. Il ventennio dell'era Baratta che cosa lascia dunque in eredità alla storia dell'arte? Questo libro cerca di metterne a nudo pregi e difetti.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **160**Formato: **12x18**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **28/06/2019**ISBN: **9788899661519****L'AUTORE**

Maurizio Cecchetti (Cesena 1960), è un critico, giornalista ed editore. Tra i suoi libri si ricordano: "Edgar Degas. La vita e l'opera" (Mondadori, 1998), "Le valigie di Ingres" (L'Obliquo, 2003), "I cerchi delle Betulle. Apocalisse" (Medusa, 2007, finalista al premio Viareggio per la saggistica), "Pelle di Vetro. Il libro dell'antiarchitettura" (Medusa, 2010, premio Feronia per la critica militante), "Mi ha dato nell'occhio. L'arte contemporanea e la sua schizofrenia" (Medusa, 2015), "Pedinamenti. Esercizi di critica d'arte" (Edizioni dell'Asino, 2018) e "Fuori servizio. Note per la manutenzione di Marcel Duchamp" (Medusa, 2018).