

NARRATIVA

IL FURFANTE INGLESE

di Richard Head, Francis Kirkman

Editore: **ROGAS**Pagine: **464**Formato: **14.8x21**Prezzo: **24.70 €**Pubblicazione: **27/06/2019**ISBN: **9788899700294**

«le sue azioni derivarono da brillanti idee piuttosto che da macchinazioni maliziose. È chiaro che la sua mente non tendeva ad altro che all'eccesso e spesso volte la necessità lo costrinse a compiere il male: ma non bisogna stupirsi, poiché egli visse nell'aria infetta dei peggiori tempi licenziosi. Tuttavia condanno me stesso per averlo stigmatizzato con tale oltraggioso titolo, poiché al termine dei suoi giorni una riflessione sulle sue giovanili bieche condotte instillò in lui (e io gli concedo la grazia di credergli) profonda contrizione e sincero pentimento: la morale in questa storia è che l'uomo dovrebbe essere giudicato non per ciò che è stato, ma per ciò che è.»

"È proprio nell'uso del termine "novel" adottato da Head che si trova la chiave definitoria del ruolo e dell'importanza de *Il furfante inglese*. Ne stabilisce non solo la primogenitura ma anche la genealogia, contraddicendo ogni successiva interpretazione e teorizzazione critica e stabilendo un nuovo e rivoluzionario punto di partenza del romanzo inglese.[...] Il vero motivo di tutto ciò è da ricercarsi in Meriton Latroon e nelle avventure che lo vedono protagonista [...] in un crescendo di rocambolesche avventure, tutte frutto di un ingegno e di una furbizia non comuni, si trasforma, di volta in volta, in mendicante, ladro, giocatore d'azzardo, apprendista presso un mercante, truffatore, bandito di strada."(dall'introduzione di Alessandro Gebbia)

GLI AUTORI

Richard Head (1637-1686) e Francis Kirkman (1632-c. 1680), entrambi drammaturghi, scrittori, stampatori e librai, sono tra i protagonisti del mondo letterario londinese della seconda metà del Seicento. *Il furfante inglese* (1665) è stata la loro opera più famosa e controversa che ha riscosso uno straordinario successo commerciale per più di un secolo, prima di cadere nell'oblio. Head è stato autore di numerose altre prove narrative, tra cui *The Read Sea*, *The Floating Island* e *The Western Wonder*. Kirkman, oltre alle altre tre parti che costituiscono il seguito de *Il furfante inglese*, ha curato la raccolta dei trolls di Robert Cox, *The Wits, or Sport upon Sport*, e ha scritto la biografia romanzata di Mary Carleton, *The Counterfeit Lady Unveiled*.