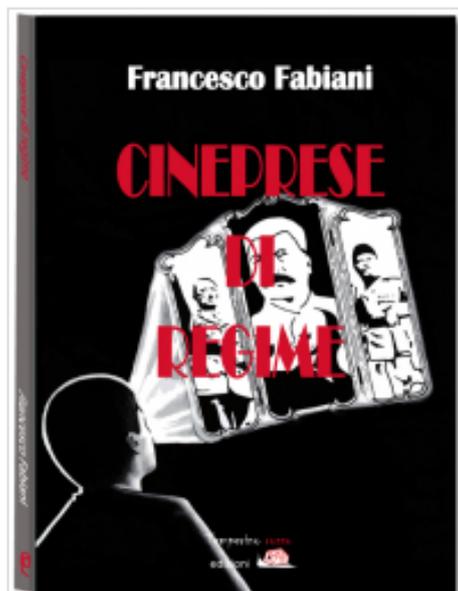


**SAGGISTICA****CINEPRESE DI REGIME**di *Francesco Fabiani*

Studiando in che modo e attraverso quali politiche Mussolini, Hitler e Stalin si siano serviti dello strumento cinematografico per veicolare e propagandare le rispettive ideologie, *Cineprese di regime* si propone di ripercorrere storicamente le vicende cinematografiche relative ai totalitarismi del XX secolo. Generalmente accessibile e agendo sulla sfera emotiva di ogni individuo, l'arte cinematografica ha rappresentato uno strumento efficace al servizio della propaganda totalitaria grazie al quale poter influenzare con successo pensieri, credenze e azioni di ogni essere umano, concorrendo così alla trasmissione di idee e valori orchestrata dalla propaganda stessa. Ecco allora che, attraverso fonti bibliografiche e fonti coeve (riviste cinematografiche, stampa periodica e quotidiana), l'opera si prefigge un obiettivo ambizioso, quello di offrire una triplice comparazione tra regime fascista, nazista e sovietico, contribuendo in termini di originalità ad una produzione storiografica che, in questo specifico ambito, raramente ha conosciuto una comparazione simile, limitandosi quasi sempre a prendere in considerazione solamente due dei tre regimi alla volta.

Editore: **TEMPERINO ROSSO**Pagine: **152**Formato: **15x21**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **03/11/2017**ISBN: **9788899819613****L'AUTORE**

**Francesco Fabiani** classe 1991, romano, si laurea prima in Relazioni internazionali presso l'Università degli studi di Roma Tre. Poi, trasferitosi a Forlì per gli studi magistrali, nel 2015 si laurea a pieni voti in Mass media e politica presso l'Università di Bologna Campus di Forlì. Specializzato in consulenza politica, è appassionato di comunicazione, storia, cinema, fotografia e produzione audiovisiva.

STRUTTURE E PROCESSI POLITICI, POLITICA