

SAGGISTICA

IL TIMBRO DEGLI STRUMENTI MUSICALI**Evoluzione e cenni storici**di *Gabriella Pirovano*

La differenza tra sentire e ascoltare. Tra guardare e vedere.

Quello che ci accomuna è che ognuno di noi ama la musica, ognuno una musica diversa, ognuno in un modo diverso, ma tutti l'abbiamo nel cuore. Quello che invece ci differenzia è che la maggior parte di noi la sente ma non la conosce. Non conosce la storia, l'evoluzione e le tecniche, che stanno dietro quel che stiamo ascoltando. Arrivare a conoscere il percorso da cui arriva quell'autore, quella sinfonia; decifrare le scelte compositive e capirne le motivazioni; sapere come è fatto uno strumento musicale, perché suona proprio in quel modo e qual è la sua funzione all'interno di un'orchestra. Imparare tutto questo permette di fare il grande passo: finalmente ascoltare e non solo sentire; riuscire a capire il significato di ciò che ascoltiamo per poterlo godere quindi nella sua interezza. Ecco l'ambizioso intento di questo libro: condurci per mano attraverso i segreti della tecnica della musica, partendo dalle origini, fino a permetterci di comprendere finalmente le misteriose forme della musica contemporanea. Un grimaldello per aprire le porte alla comprensione dei grandi compositori dell'ultimo Novecento, per citarne solo alcuni in ordine sparso: Boulez, Messiaen, Shönberg, Maderna, Webern, Stockhausen, Berio...

Editore: **EIDON EDIZIONI**Pagine: **184**Formato: **14.5×20.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **16/07/2018**ISBN: **9788899946197**

MUSICA, ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA

L'AUTORE

Gabriella Pirovano è nata a Milano nel 1945. Ex insegnante di musica e studiosa di pianoforte, negli anni '80 ha frequentato al conservatorio di Milano uno stage di perfezionamento triennale di didattica musicale, condotto dal Musicologo Carlo Delfrati. Negli anni '90 si è dedicata ad un progetto relativo all'analisi dell'ascolto di musica classica, indetto dal Comune di Milano.

Le esperienze del passato musicale, avendo sempre trovato una similitudine tra il rapporto espressivo musica-pittura, le sono servite per maturare una sua forma espressiva sfociata con l'arte pittorica.

Il suo stile, qualificato da esperti, "Musica nella Pittura", ha motivato elaborare questo libro impostato sul Timbro colore della Musica