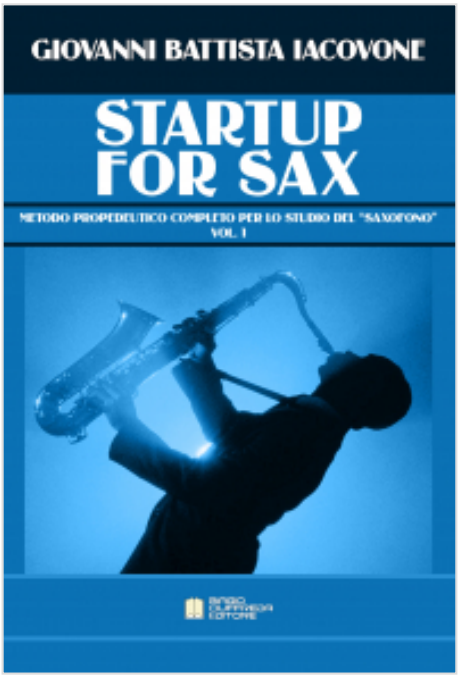
979-07-05082-30-2

VARIA



Editore: **BIAGIO CIUFFREDA**
Pagine: **76**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **02/02/2019**
ISBN: **9790705082302**

STARTUP FOR SAX - METODO PROPEDEUTICO COMPLETO PER LO STUDIO DEL "SAXOFONO" VOL
1

di *Giovanni Battista Iacovone*

Nel momento in cui mi sono accinto a scrivere questo metodo ho cercato innanzitutto di mettermi dalla parte di chi vorrebbe usufruirne, cercando in special modo di far sì che con un aiuto didattico da parte di un docente o volendo iniziarlo a studiare da autodidatta, il metodo possa affrontare e far superare le difficolta che il neo strumentista incontrerà. Questo metodo è l'insieme di esercizi e appunti presi ed elaborati nel corso della mia oramai ventennale esperienza, messi insieme per dare al neo saxofonista tutti i mezzi per arrivare con un minimo di impegno, a raggiungere buoni risultati in poco tempo; chiedo soprattutto a chi si cimenterà di non demoralizzarsi alle prime difficoltà, .. proprio quando il gioco si fa duro i duri cominciano a giocare. Il 1o di 2 volumi è impostato in tre parti, nella parte introduttiva, abbiamo la conoscenza dello strumento, nella seconda parte ci sono quindici lezioni teorico-pratiche per affrontare le tecniche dello strumento e la suddivisione del tempo; in ogni lezione scopriremo note nuove e formule di studio per migliorare i movimenti delle dita, approfondiremo con esercizi ritmici e solfeggio, le difficoltà che incontreremo nei brani, scopriremo gradualmente i termini musicali e la loro applicazione con lo strumento, verranno spiegati concetti teorici per avere una conoscenza musicale a 360o. Ci sono temi come "Frà Martino" e "Inno alla gioia" che si ripetono quasi in tutte le lezioni al fine di abituare l'allievo a conoscere le varie tonalità e scoprire da solo (considersando la facilità delle melodie) gli errori e corregerli automaticamente. La terza parte invece è dedicata esclusivamente allo studio delle scale, sono certo che questo possa essere utile quanto gli allenamenti che uno sportivo debba svolgere per raggiungere una prestazione da primato mondiale; diciamo che le scale sono la palestra quotidiana per la crescita di un ottimo musicista. Nello studio delle scale e dei salti sono racchiusi tutte le difficoltà che potrebbero sorgere nello studio di un brano qualsiasi di musica, quindi studiare le scale vuol dire avere un approccio ad un brano più semplice.

L'AUTORE

Ha iniziato gli studi della musica dall'età di 7 anni imparando il sassofono, successivamente ha dovuto passare al clarinetto per entrare al Conservatorio "U. Giordano" a studiare con Roberto Saltini e successivamente Roberto Scalabrin (primo clarinetto alla Fenice di Venezia e successivamente 2° al Teatro Alla Scala di Milano) conseguendo nel 1992 il diploma con ottimi voti. Terminato lo studio del clarinetto inizia l'anno successivo lo studio del sassofono con il Roberto Vagnini, ma per approfondire ulteriormente le sue conoscenze studia con Mario Marzi (1° sassofono al Teatro alla Scala di Milano nonché docente del Conservatorio "Verdi" di Milano) e Henk Van Twillert (docente del corso superiore del Conservatorio di Amsterdam e docente del Conservatorio di Lisbona), gli studi del sassofono terminano nel 1998 con voti eccellenti. Nell'anno successivo al diploma di clarinetto e precisamente nel 1993 inizia a lavorare diventando il Direttore Artistico della Banda del Corpo Musicale Carpinese nonché il responsabile unico della relativa scuola di musica, nel 1997 incide con la suddetta banda un brano nell'album "La voce del Gargano" che suscita molto interesse tanto che diventa la colonna sonora di una trasmissione televisiva di Rai 3: "Mediterraneo". Nel 1999 diventa Direttore Artistico della Banda Città di Rodi Garganico. Sono al suo attivo anche altre attività musicali quali: fondatore e