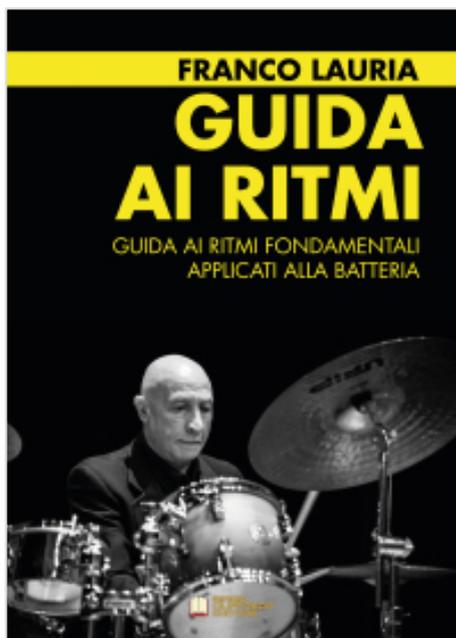


VARIA

## GUIDA AI RITMI - GUIDA AI RITMI FONDAMENTALI APPLICATI ALLA BATTERIA

di *Franco Lauria*

Esposizione dei ritmi fondamentali tradizionali e moderni: europei, sud-americani, afro-cubani, afro-brasiliani e afro-americani

Editore: **BIAGIO CIUFFREDA**Pagine: **176**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **04/02/2019**ISBN: **9790705082371**

### L'AUTORE

Franco Lauria, all'anagrafe Francesco, nasce a Napoli il 2 Maggio 1951 in una famiglia normalissima che non vanta, come tradizione e nel proprio nucleo, personaggi dello spettacolo o dell'arte in generale, tanto meno la presenza di musicisti. Probabilmente l'accostamento alla musica ed alla batteria in particolare (anche se istintivo) potrebbe essergli attribuito ad un contesto "casuale" influenzato in modo non indifferente dagli anni 60, periodo della sua adolescenza, che vede la nascita e lo sviluppo di un'enorme quantità di musicisti e, quindi, di gruppi musicali. All'età di undici anni compra il primo paio di bacchette ed il primo metodo di batteria che custodisce ancora oggi gelosamente: Il Batterista Autodidatta di Aldo e Antonio Buonomo. Da lì comincia ad interessarsi e ad appassionarsi allo strumento (che non possiede) ed a cercare il modo per potere trasformare questa "attrazione", forse già presente inconsciamente, in qualcosa di più concreto. La prima batteria vera, dopo i vari tentativi di assemblare tutto ciò che potesse "fare rumore" e dare una parvenza di strumento come: sedie, fustini di detersivo (che all'epoca erano cilindrici), i classici coperchi di pentole etc., è una Hollywood Meazzi che gli permette di fare le prime esperienze musicali suonando in gruppi dilettanti formati da amici studenti e, successivamente, da semiprofessionisti. A diciotto anni fa parte del primo gruppo professionale: Carmine Dattilo, chitarrista impegnato spesso in formazioni orchestrali della Rai di Napoli. Da questa esperienza, sicuramente più impegnativa, capisce che il "fai da te" non basta più per cui alla fine del 1968 si iscrive al Liceo Musicale di Napoli, scuola specializzata in percussioni classiche e batteria jazz, diretto da Antonio Buonomo, dove comincia gli studi con il "mitico" Maestro di batteria Walter Scotti.